

## ƏDƏBİYYAT/REFERENCES

1. Albaliyev, Ş. (2011). Novruz – təbiətlə cəmiyyətin bütövləşməsi bayramı! / Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatına dair tədqiqlər, XXXIV kitab. – Bakı: “Nurlan”. – s.46-54.
2. Albaliyev, Ş. (2024). Azərbaycan xalq bayramlarının ritual-mifoloji əsasları və etnokulturoloji semantikasi / Elmlər doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya. – Bakı, –303 s.
3. Azərbaycan folkloru antologiyası (2009). XIX cild. Zəngəzur folkloru / Toplayanı və ön sözün müəllifi R.Təhməzoğlu. Tərtib edənlər: H.İsmayılov, R.Təhməzoğlu, Ə.Ələkbərli. – Bakı: “Nurlan”. – 415 s.
4. Azərbaycan folkloru antologiyası (2012). XXI cild. Qazax örnəkləri / Toplayanı M.Həkimov. – Bakı: “Elm və təhsil”. – 376 s.
5. Azərbaycan folkloru antologiyası. (2010). Naxçıvan folkloru. I cild / Tərtib edənlər: M.Cəfərli, R.Babayev. – Naxçıvan: “Əcəmi”. – 512 s.
6. Azərbaycan folkloru antologiyası (2011). Naxçıvan folkloru. II cild / Tərtib edənlər: M.Cəfərli, Y.Səfərov, R.Babayev. – Naxçıvan: “Əcəmi”. – 496 s.
7. Azərbaycan folkloru antologiyası (2012). Naxçıvan folkloru. III cild / Tərtib edənlər: M.Cəfərli, R.Babayev. – Naxçıvan: “Əcəmi”. – 560 s.
8. Bayramov, Q. (2020). Kitaba son söz əvəzi. Mahirə Nağıqızının poeportreti / M.Nağıqızı. Onun daş nağılı. – Bakı: ADPU nəşriyyatı. – s. 369-402.
9. Bəydili (Məmmədov), C. (2003). bayramı ilə bağlı bir sıra mifoloji obraz və anlayışların simvolikasından // “Dədə Qorqud” jurnalı. – № 1. – s.89-105.
10. Qasımova, S. (2018). Azərbaycanda Novruz ənənə və inancları. – Bakı: “Elm və təhsil”. – s.188 s.
11. Nağıqızı, M. (2020). Onun daş nağılı. – Bakı: ADPU nəşriyyatı. – 412 s.
12. Nağısoy, M. (2020). Daşlaşan həqiqətin poeziyası (ön söz) / Mahirə Nağıqızı. Onun daş nağılı. Bakı: ADPU nəşriyyatı, 2020, s.3-31
13. Rzasoy, S. (2014). Muğanlıda Novruz karnavalı. – Tbilisi: Tbiliselebi. –106 s.
14. Топоров, В.Н. (1982). Очерк «Праздник» // Мифы народов мира. В 2-х томах. Том 2. – Москва: Советская энциклопедия. – с.329-331.

### **Məqalə tarixəsi**

*Daxil olub* 17.01.2026

*Qəbul edilib* 24.02.2026

*Nəşrə tövsiyə edib* Muxtar İmanov  
*filologiya elmləri doktoru, professor*

<https://doi.org/10.30546/114578.2026.3015.282>

## **ИДЕИ РАННЕГО ФЕМИНИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ**

**Сона Исмайлова**

*докторант*

*Бакинский государственный университет*

*<https://ORCID.org/0000-0001-5706-840X>*

*sonaismailova@mail.ru*

### **Резюме**

В статье рассматриваются протофеминистские идеи в творчестве классика английской литературы Шарлотты Бронте. Эти идеи художественно воплощены в романах “Джейн Эйр” и “Шерли”. В статье анализируется специфика раннефеминистского мировоззрения писательницы в контексте викторианской культурной среды и тех общественных норм и ограничений, формирующих положение женщины в XIX веке.

Значительное внимание в творчестве Бронте уделяется проблемам интеллектуального и экономического равенства полов, финансовой независимости героинь, их права на личный выбор и на право самовыражаться. Героини романов Бронте ищут не только равенства, но и внутреннюю свободу. Анализируя трансформацию традиционного образа викторианской женщины на примере героинь романов Бронте, можно заметить формирование нового типа женщин, которые морально свободны и сопротивляются патриархальным нормам.

**Ключевые слова:** протофеминизм, Бронте, викторианство, гендерное равноправие.

## **ŞARLOTTA BRONTENİN ƏSƏRLƏRİNDƏ ERKƏN FEMİNİST İDEYALAR**

**Sona İsmayılova**

*Bakı Dövlət Universiteti*

### **Xülasə**

Məqalədə klassik ingilis yazıçısı Şarlotta Brontenin əsərlərindəki profemminist ideyalar araşdırılır. Bu ideyalar “Ceyn Eyr”, “Şirli” romanlarında bədii şəkildə təcəssüm olunur. Yazıçının erkən feminist dünyagörüşünün xüsusiyyətləri Viktoriya dövrü mədəni mühiti və 19-cu əsrdə qadınların statusunu formalaşdıran sosial normalar və məhdudiyətlər kontekstində təhlil edilir.

Brontenin əsərlərində cinslər arasında intellektual və iqtisadi bərabərlik, qəhrəmanlarının maliyyə müstəqilliyi, şəxsi seçim hüququ və özünüifadə hüququ məsələlərinə böyük diqqət yetirilir. Brontenin qəhrəmanları təkə bərabərlik deyil, həm də daxili azadlıq axtarırlar. Brontenin qəhrəmanlarının nümunəsi ilə Viktoriya dövrü qadınının ənənəvi obrazının transformasiyasını təhlil edərək, mənəvi cəhətdən azad və patriarxal normalara müqavimət göstərən yeni bir qadın tipinin ortaya çıxdığını görmək olar.

**Açar sözlər:** profemministizm, Bronte, Viktorianizm, gender bərabərliyi.

### **EARLY FEMINIST IDEAS IN THE WORKS OF CHARLOTTE BRONTYN**

**Sona Ismayilova**

*Baku State University*

### **Abstract**

This article explores proto-feminist ideas in the works of the classic English writer Charlotte Brontë. These ideas are artistically embodied in her novels Jane Eyre and Shirley. The study analyzes the features of the author’s early feminist worldview within the context of the Victorian cultural environment and the social norms and constraints that shaped the status of women in the nineteenth century.

In Brontë’s works, particular attention is given to issues such as intellectual and economic equality between the sexes, the financial independence of her heroines, the right to personal choice, and the right to self-expression. Brontë’s protagonists strive not only for equality but also for inner freedom. Through the example of her heroines, it becomes evident that the traditional image of the Victorian woman undergoes transformation, giving rise to a new type of woman – morally independent and resistant to patriarchal norms.

**Key words:** proto-feminism, Brontë, Victorianism, gender equality.

### **Введение/Introduction**

Как общественное явление феминизм в Англии зародился в конце XVIII века. Отправной точкой активного включения женского пола в борьбу за эмансипацию является публикация в 1792 году в Лондоне эссе английской писательницы Мэри Уолстонкрафт “В защиту прав женщин”. В своём труде М.Уолстонкрафт раскрывала положение женщин, оказавшихся в состоянии невежества и вынужденной покорности, обусловленных социальными предрассудками и особенностями существующей системы воспитания. Можно предположить, что именно это эссе проложило путь для развития феминистских идей в литературе викторианской Англии.

Передовые идеи раннего феминистского толка влияли не только на социальный строй страны, но и стали основой литературного наследия Шарлотты Бронте (1816-1855), чьё творчество стало неотъемлемой частью английской литературы XIX века. Вступив на литературное поприще в 1847 году, Бронте, как пишет исследователь женской литературы Э.Шоуолтер, стала “основательницей внутренней революции” [Showalter, 1977:100], так как писательница одна из первых передала женское одиночество не как какой-то недостаток, а как источник её силы. Шарлотта Бронте радикально меняет женскую прозу, ставя на первый план психологически сложных женских персонажей и их судьбы. Стоит отметить, что одной из главных особенностей романов Бронте являются рефлексивные монологи, через которые раскрывается не сколько сюжет произведения, сколько душевное состояние героинь.

Шарлотта Бронте – родоначальница феминистской мысли в литературе, но не в агитационной форме, а в художественно-философской. Её произведения свидетельствуют о переменах, которые грядут в сознании общества. Героини романов Бронте не стремятся к власти, а к праву работать, быть собой, любить и быть любимыми без унижения, быть полноценной личностью. Героинь своих произведений Шарлотта Бронте во многом наделяла собственными чертами, а сами романы нередко опирались на личный опыт писательницы. Скромная работа учительницей в бедных сельских школах, служба гувернанткой с полной зависимостью от воли работодателей – всё это она знала не понаслышке. Шарлотта и её сёстры испытали это на себе и стремились отстоять право на самостоятельность в мужском мире. Бронте в своих произведениях

поочерёдно поднимает важные социальные проблемы женщин: ограниченность женской роли в обществе, неравенство в образовании и труде. Она утверждала, что женщина – личность, и её внутренний мир не менее сложен и значителен, чем у мужчин.

Дебютный роман “Джейн Эйр” (1847) – одно из значимых произведений английской литературы XIX века, ставшее важной вехой в истории раннего феминистского сознания. Главная героиня романа Джейн Эйр – сирота, лишённая поддержки семьи и состояния. С самого детства она оказывается в положении зависимой и униженной, но в то же время показывает внутреннюю силу. Она не хотела признавать несправедливость, открыто говорила об унижении и всеми силами защищала свои права. Для викторианского времени образ девочки, которая осмеливается перечить взрослым и умеет отстаивать свои права, весьма прогрессивен. Уже в начале романа Джейн думает: «Ведь это же несправедливо, несправедливо!» – твердил мне мой разум с той недетской ясностью” [Бронте, 2000:5]. Таким образом, уже на раннем этапе повествования мы видим нетипичный образ для литературы того времени.

Далее Джейн попадает в школу Ловуд, в которой Шарлотта Бронте раскрывает тему женского бесправия через систему воспитания. Ловуд – учреждение, где воспитываются девочки из бедных семей. Они воспитываются в религиозной строгости, граничащей с аскетизмом, в которой подавляется их индивидуальность. Здесь Джейн знакомится с девушкой по имени Хелен Бёрнс. Как и всех девочек в школе, так и Хелен Бёрнс учат смирению и покорности, что не нравится Джейн. Это воспитание зиждется на формировании удобных и послушных женщин. Джейн Эйр видит нравственную стойкость Хелен Бёрнс и ценит её, но не может принять факт абсолютного смирения:

“– Но ведь эта учительница – мисс Скетчерд – так несправедлива к тебе.

– Несправедлива? Нисколько. Она просто строгая: она указывает мне на мои недостатки.

– А я бы на твоём месте её возненавидела; я бы ни за что не покорилась. Посмела бы она только тронуть меня! Я бы вырвала розги у нее из рук, я бы изломала их у нее перед носом” [Бронте, 2000:20].

Для главной героини чувство собственного достоинства стоит выше, чем духовное совершенство. Таким образом, в романе противо-

поставляются два типа женского поведения: безропотное принятие и активное стремление к уважению.

В конце XVIII начале XIX века представители раннего феминистского движения воспринимали брак как главный механизм порабощения и подчинения женщин. Учёный Дж. Милль в своём труде “О подчинении женщины” утверждал, что “«принцип, на котором зиждутся отношения двух полов друг к другу, т. е. подчинение женщины мужчине не только сам по себе ложен, но еще служит сильнейшим тормозом человеческому прогрессу” [Милль, 1994:234]. Поэтому и Джейн Эйр не хочет, чтобы их отношения с мистером Рочестером строились по традиционной схеме – «сильный мужчина – покорная женщина». Напротив, Джейн настаивает на духовном равенстве. В знаменитой сцене объяснения Джейн говорит о том, что у неё есть душа и сердце, равные душе и сердцу Рочестера. Эти слова из уст героини звучат как прямое утверждение гендерного равноправия. Джейн Эйр не считает себя ниже мужчины ни по интеллекту, ни по нравственной ценности.

Особенным поступком с точки зрения феминизма можно считать отказ Джейн Эйр выходить замуж за Рочестера, узнав о существовании его безумной жены. Она принимает решение отказаться, несмотря на любовь. Она отказывается стать любовницей и жить в зависимом положении, даже если это сулит ей счастье. Джейн выбирает себя: свою моральную целостность и самостоятельность. Важно отметить, что Шарлотта Бронте не изображает независимость как отказ от чувств или любви. Её героиня стремится к равноправному союзу, построенному на взаимопонимании и любви, а не одиночеству.

Феминизм в романе не носит агрессивный характер: в нём нет призывов к политической борьбе или открытого протеста против общественного строя. Значение произведения заключается в другом – в утверждении ценности женской личности наравне с мужской. Главная героиня романа – Джейн Эйр – не пытается разрушить существующий порядок в обществе, но требует, чтобы была признана её человеческая полноценность. Она желает быть услышана, уважаема и любима как равная.

В отличие от романа “Джейн Эйр”, в котором феминистская тема раскрывается через личную историю одной героини, в следующем романе Шарлотты Бронте “Шерли” (1849) писательница раздвигает рамки

повествования и заостряет внимание на социальных экономически и гендерных вопросах в более широком масштабе. Роман “Шерли” – смелое высказывание Бронте о положении женщины в обществе начала XIX века, о её ограниченных возможностях и стремлении к самостоятельности.

Основные действия в романе происходят на фоне экономического кризиса и луддитских движений в Англии в 1812 году. Очень важен исторический контекст повествования для раскрытия феминистской проблематики романа: Бронте показывает Англию, в которой доминируют мужчины - фабриканты, рабочие и другие. Женщинам же остаётся, на фоне этих волнений, лишь терпеть и выбирать себе лучшую партию для брака, то есть второстепенная роль в обществе. Именно на этом историческом фоне становится особенно заметным стремление Бронте дать своим героиням право на голос и личное мнение.

Центральными фигурами повествования являются Кэролайн Хелстон и Шерли Килдар. Героини во многом противопоставлены, и именно благодаря этому противопоставлению писательница раскрывает разные аспекты женской судьбы.

Кэролайн Хелстон – типичная “лишняя” женщина викторианской эпохи. Кэролайн образованна, но бедна и лишена перспектив; вся её жизнь ограничена домом, ожиданием любви и надеждой на счастливый брак. Отсутствие в её жизни самостоятельности приводит Кэролайн к внутреннему кризису. Она чувствует, что проживает пустую жизнь и тщетность своего существования. Её образом Шарлотта Бронте хотела показать, как пагубно и разрушительно влияет социальное бездействие, которое навязывает женщинам общество. Шерли Килдар же представляет совершенно иной тип женщины: она владелица поместья и фабрики, обладает финансовой независимостью, что является редкостью для женщины того времени. Мы видим, насколько различны героини по социальному и финансовому статусу. Шерли свободна в своих высказываниях, иронична, ведёт деловые беседы и самостоятельно принимает решения, в отличие от Кэролайн, которая полностью зависима от окружающих. Шерли не боится спорить с мужчинами, не пытается выглядеть покорной. Её образ выходит за привычные гендерные рамки викторианской Англии. В её образе автор воплощает идею, что женщина способна распоряжаться собственностью и своей судьбой.

Однако повествование не сводится к простому сравнению слабой и сильной женщины; Шарлотта Бронте показывает, что даже независимая во всех планах женщина не может избежать общественного давления. Шерли, несмотря на своё состояние, сталкивается с ожиданиями общества: от неё ждут подчинения, “женственности” в викторианском плане и, конечно же, хотят видеть её в роли жены и матери.

Одной из важных проблем, затронутых в романе, становится вопрос о женском труде. Кэрлайн размышляет о том, что могла бы работать гувернанткой, но понимает, насколько зависимым является это положение. Желание самостоятельности появилось у Кэрлайн лишь тогда, когда она лишилась возможности вести стандартную для женщины своего времени жизнь, ту жизнь, которая вполне бы её удовлетворила: *“По-видимому, я не выйду замуж, Роберту я не нужна, значит, мне не суждено иметь любимого мужа, заботиться о своих детях. До последнего времени я надеялась, что меня ждет обычная женская доля жены и матери, что это составит смысл моей жизни и ничего другого мне не придется искать; но теперь мне ясно, что этого не будет, что я останусь в девушка увижу, как Роберт женится на другой, на богатой; ая никогда не выйду замуж. Для чего же я создана? Где мое место в жизни?”* [Бронте, 2017:182]. Для образованной девушки в ту эпоху выбор профессии был крайне ограничен. Автор подчеркивает парадокс: общество требует от женщины образованности, но никак не даёт возможностей ей применить свои знания. В результате такого парадокса многие женщины оказываются экономически и в какой-то степени психологически зависимы.

Особое внимание стоит уделить авторской иронии: в предисловии и в самом повествовании писательница нередко, обращаясь к читателю, просит его *“умерь свой пыл, спустись с небес на землю. Тебя ждёт история подлинная, чинная и обстоятельная, столь же неромантическая...”* [Бронте, 2017:1]. Бронте просит читателя не ждать “сентиментальности и любовных страстей”, как бывает в женских романах. Она осознанно вставляет в текст политические и экономические проблемы, говоря, что женщина-писательница может писать не только о чувствах, но и о серьезных темах. Сам факт создания романа “Шерли” уже можно рассматривать как феминистский жест – расширение тематических границ “женской” литературы в викторианской Англии.

### **Заключение/Conclusion**